

LE JOURNAL THÉÂTRE JEAN TREARP

N°45

SEPT.
OCT.
2008



DE VOUS À NOUS

Notre Théâtre existe depuis plus de 30 ans et connaît depuis 7 ans une évolution voulue par l'équipe municipale : développement du nombre de spectacles et de représentations,

diversité des propositions artistiques, réhabilitation de l'équipement.

À Clamart, nous nous efforçons de faciliter la venue du plus grand nombre au Théâtre et au Cinéma de diverses manières : politique tarifaire incitative, programmation alliant la qualité à l'accessibilité, présence continue d'artistes, action culturelle importante notamment en direction des enfants et des adolescents, partenariats avec les centres socioculturels, les médiathèques, le conservatoire, les associations, théâtre en appartement...

Dans cette perspective, pour démarrer la nouvelle saison, le Théâtre et le Cinéma s'ouvrent à vous durant une journée entière où les mots clefs seront la rencontre, l'échange, la découverte et le plaisir. Douze heures d'ouverture continue, où vous pourrez visiter l'envers du décor, rencontrer des artistes et l'équipe du Théâtre, voir des spectacles, assister à la projection de courts-métrages, vous renseigner sur les créations à venir et enfin, pour clore la journée, danser à l'occasion d'un grand bal. Cette manifestation gratuite s'adresse à tous, quel que soit l'âge.

Alors n'hésitez plus, les portes du Théâtre seront grandes ouvertes le samedi 20 septembre de 11h à minuit! ●

PHILIPPE KALTENBACH

MAIRE DE CLAMART, CONSEILLER RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DANS CE NUMÉRO

OUVERTURE DE SAISON

P. 2-3 Ouvrez le bal!

MON CADAVRE SERA PIÉGÉ

P.4 Desproges n'est pas mort!

PATRICIA BARBER

P. 5 Elle joue du piano pieds nus

THÉÂTRE EN APPARTEMENT

P.7 Faites comme chez vous



BOYAKODAH

Que du bonheur!

Regards croisés, rythmes soutenus ou maîtrisés, corps qui fourmillent çà et là, *Boyakodah* (qui signifie bonheur en guéré, langue de l'ouest de la Côte d'Ivoire) est un véritable hymne à la vie.

Chorégraphe d'origine ivoirienne, Georges Momboye est initié à la danse africaine dès sa plus tendre enfance, puis à la danse jazz, classique et contemporaine. Dès l'âge de 13 ans il donne des cours de danse africaine à Abidjan. Sa curiosité, sa passion et son souci de perfection l'amènent à enrichir sa formation auprès de grands chorégraphes tel que Alvin Ailey.

Il fonde en 1992 en France sa compagnie qui comporte une vingtaine d'artistes, danseurs et musiciens tous issus des grands ballets africains ou de compagnies contemporaines.

De spectacles en spectacles, Georges Momboye impulse à ses danseurs la même volonté de se dépasser, une recherche qui puise son inspiration dans la danse africaine traditionnelle, pour élaborer un langage chorégraphique contemporain.

Figure de proue de la danse africaine d'aujourd'hui, Georges Momboye impose un style, un nouveau souffle à la créativité africaine. Toutes ses créations sont empreintes d'une énergie vitale communicative.

On ne regarde pas les spectacles de Georges Momboye, on les vit!



SAMEDI 4 OCTOBRE

20H30

A VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE JEAN ARP

22 RUE PAUL VAILLANT COUTURIER - 92140 CLAMART

DIRECTION FARID BENTAÏEB

RÉSA / BILLETTERIE 01 41 90 17 02 - ADMINISTRATION 01 41 90 17 00 - FAX 01 41 90 17 09

www.theatrearp.com - theatrearp@clamart.fr



mairie de
Clamart



Grand bal de clôture avec Bringuebal

LE MOT DU THÉÂTRE

Laissez parler les petits papiers

À l'heure des sites et des newsletters, outils que nous utilisons bien sûr, nous faisons le choix de poursuivre l'édition de notre journal.

Peut-être que le plaisir tactile et visuel de feuilleter une publication papier n'a pas été totalement remplacé par le clavier et l'écran ?

Il faut le croire puisque ce journal est devenu un véritable lien avec notre public.

Interview d'artistes, biographie d'auteurs, éclairage sur une thématique, parti pris de mise en scène, autant d'approches qui nous permettent de mieux présenter les spectacles.

Une nouvelle saison s'ouvre avec 136 représentations.

Cinq numéros de ce journal "relooké" vous accompagneront, durant la saison, de septembre à juin, pour vous guider dans vos choix, donner envie, attiser votre curiosité...

Bonne lecture et bonne saison !

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE JEAN ARP

OUVERTURE DE SAISON

Vous faites quoi le samedi 20 septembre ?

Ah le samedi ! Jour du marché, des achats et des tas d'autres choses. Et si ce samedi-là, en allant ou en revenant des courses, vous montiez quelques marches pour découvrir votre théâtre et votre cinéma en ébullition ?

Depuis quelques années, notre premier rendez-vous de la rentrée était l'ouverture de saison : une présentation succincte de la saison et un spectacle offert.

Nous vous proposons douze heures de manifestations successives et simultanées où vous pourrez visiter le Théâtre de façon insolite, boire un café, voir des courts-métrages, manger une pâtisserie, regarder l'exposition de photos des spectacles de la saison, manger sur le parvis du Théâtre le midi en écoutant du jazz, découvrir des extraits de textes des pièces de la saison, reboire un café ou autre chose, découvrir en famille la saison Jeune Public, manger un goûter, feuilleter les livres de notre Espace

Librairie, discuter, vous renseigner sur la saison, rencontrer l'équipe du Théâtre et du Cinéma, échanger avec les artistes présents, déguster le soir venu, toujours sur le parvis, une pælla, boire un verre, et puis, et puis, pour finir cette journée bien remplie, nous vous invitons à danser avec nous au son de la musique emballante de Bringuebal !

Pour cinq minutes, quelques heures ou la journée entière, abonné ou passant, habitué ou curieux, poussez la porte, elle est grande ouverte ! ●

FAITES VOTRE MENU DE LA JOURNÉE !

Voir programme détaillé pages suivantes.

ENTRÉE LIBRE sur toutes les manifestations, sauf repas et consommations.

En raison de la jauge réduite de certains

événements (visites, spectacles), il est plus prudent de réserver !

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

PAR TÉLÉPHONE au 01 41 90 17 02

À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE

du mardi au vendredi de 14h à 19h,

le samedi de 9h30 à 13h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA BILLETTERIE

LE SAMEDI 20 SEPTEMBRE DE 9H30 À 19H

SE RESTAURER (RÉSERVATION CONSEILLÉE)

Le bar de L'AUTREMENT BON sera ouvert de 11h à minuit.

Déjeuner de 12h à 14h sur le parvis, repas de fin d'été, proposé par L'AUTREMENT BON, avec barbecue et salade. Florian Mery (clarinettiste) et Loïc Audureau (accordéoniste) accompagneront cette ambiance festive. Tarif selon carte proposée.

Dîner à 19h30 sur le parvis proposé par le Théâtre Jean Arp, pælla + dessert (8€) sur réservation

ESPACE LIBRAIRIE

(EN PARTENARIAT AVEC LE COUPE-PAPIER)

Ce samedi 20 septembre, notre Espace Librairie sera ouvert de 14h à 19h.

Programme des réjouissances

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - OUVERTURE DE SAISON
NON STOP DE 11H À MINUIT

LE THÉÂTRE SOUS TOUTES LES COUTURES

Visites du théâtre

Avez-vous déjà visité les loges ou les coulisses d'un théâtre ? C'est le moment ou jamais de suivre Xavier Czapla et Jean-Baptiste Gillet, deux comédiens de la Compagnie Barbès 35, qui vous entraîneront dans tous les recoins du théâtre pour une visite non conventionnelle. AVEC LA PARTICIPATION DE Maria Ortiz-Gabella ET Marie Doiret (Compagnie Arcane) DÉPART DES VISITES À 11h, 14h et 17h DURÉE 45 min (groupes de 30 spectateurs maximum)

LA SAISON EN INSTANTANÉ

Rencontres et lectures

Au mois de juin, vous étiez dans la salle et Farid Bentaieb, en présence d'artistes, vous a présenté la saison 2008-2009. Lors de cette ouverture, il vous donne rendez-vous en petit comité pour vous parler en toute simplicité des temps forts de la saison, vous lire quelques extraits de pièces et échanger. TROIS RENDEZ-VOUS À 11h, 15h et 18h DURÉE 45 min

DU CÔTÉ DES ENFANTS

Présentation Jeune Public

Les autres saisons, nous consacrons des moments spéciaux pour présenter la programmation jeune public aux enfants et aux parents ainsi qu'aux enseignants... Cette année, cette présentation prend la forme de deux rendez-vous au cours de cette journée particulière. Tout le monde est bienvenu : les enfants, les parents, les grands parents, les tontons, les tatas, les enseignants* de la maternelle au primaire, les animateurs de centres de loisirs... Après la présentation d'usage, nous aurons le plaisir d'accueillir un artiste programmé cette saison, Robinson, pour un mini-concert plein de tendresse. Nous vous attendons à 15h et 17h DURÉE 1 heure

*Après la présentation, Magali Herbet et Laurence Ackermann seront à la disposition des enseignants pour répondre à toutes les questions sur les spectacles et sur les actions culturelles.

ÇA TOURNE ! AU CINÉMA JEANNE MOREAU

Projection de courts-métrages

Evidemment, votre cinéma sera aussi de la fête avec deux programmes de courts-métrages : l'un en direction des adultes sur le thème "Musique et cinéma", l'autre pour les plus jeunes, composé de films documentaires en images de synthèse sur l'univers mystérieux de la naissance. POUR LES ADULTES Musique et Cinéma à 14h et 17h30 DURÉE 1h POUR LES PLUS JEUNES Petites éclosions à 16h DURÉE 50 min

Grand bal de clôture

AVEC BRINGUEBAL

La fête ne serait pas complète sans un bal avec de vrais musiciens...

De 20h30 à minuit

3 SPECTACLES, 3 COMPAGNIES, 3 UNIVERS,
3 MOMENTS DE BONHEUR À DÉCOUVRIR À PARTIR DE 11 ANS

La mastication des morts

DE PATRICK KERMANN



Ne vous arrêtez surtout pas à ce titre énigmatique qui pourrait laisser présager une plongée macabre. Certes, l'action se situe dans un cimetière, certes, ce sont des morts qui parlent mais la marionnettiste Maud Hufnagel a plus d'un tour dans son castelet ! Manipulation inventive, humour décapant, 20 mn de magie... CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Maud Hufnagel À 14h30 et 17h DURÉE 20 min (jauge limitée à 60 spectateurs)

Faut-il croire les mimes sur parole ?

THÉÂTRE DU MOUVEMENT



Un spectacle parlant sur le mime ? Drôle d'idée... Oui, justement, idée très drôle car le "conférencier" est tout sauf muet et manie avec vivacité le langage des mots et celui du corps. Il vous apprendra plein de choses que vous ne soupçonnez même pas. Vous en sortirez plus savant mais surtout le sourire aux lèvres. ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Claire Heggen, Yves Marc INTERPRÉTATION Ivan Baccocchi À 15h30 DURÉE 1h (jauge limitée à 80 spectateurs)

Œdipe à la Ferme

SEMAL ET FOX



Nous, les artistes belges, on les aime ! Parce que leur humour décalé et leur inventivité nous surprennent toujours. LES WITLOOF, deux saisons de suite, HANSEL ET GRETEL, l'an passé... Cette fois, deux énergumènes inclassables revisitent le mythe d'Œdipe. C'est hilarant, parfois à mi-chemin entre le théâtre et le cabaret, ça aborde un sujet très sérieux et ça ne se prend pas du tout au sérieux ! CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Ivan Fox et Claude Semal COLLABORATION ARTISTIQUE Diane Broman À 18h DURÉE 1h15



Des alpinistes à Clamart

EN BREF

Des alpinistes à Clamart...

Il n'y a pas qu'au sommet du Mont Blanc que l'on peut voir des alpinistes. Chaque année, L'AGENCE DE FAB envoie les siens pour installer la banderole du Théâtre Jean Arp. C'est sûrement moins impressionnant que l'Everest mais il faut quand même être sportif ! Pris sur le vif le lundi 11 juin 2008 !

Dernière année de résidence au Théâtre Jean Arp pour Cendre Chassanne et la Compagnie Barbès 35.

Ne ratez pas leur création de *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matéi Visniec du 12 au 23 novembre.

Sous ce titre énigmatique, se cache un texte à l'humour féroce et salutaire. Que vous soyez utopiste ou désabusé, engagé ou dégaïté ou encore tout simplement curieux, venez partager avec nous ce rendez-vous important de notre saison. Nous vous en dirons bien davantage dans notre prochain numéro.

Avec Matéi Visniec !

LE 8 NOVEMBRE, DE 16H À 19H une rencontre-débat réunira Matéi Visniec et des professionnels de l'information (autres participants en cours de distribution) autour du thème : "*Lavage de cerveau, à l'Est et à l'Ouest, hier et aujourd'hui*". L'occasion de débattre avec cet auteur et journaliste à RFI, discret et passionnant. **Dédicaces à l'issue du débat.**

Passerelles

Les médiathèques, le Conservatoire Henri Dutilleul et les Centres socioculturels sont nos partenaires privilégiés. Avec eux, nous échangeons et imaginons des actions pour permettre au plus grand nombre de vivre ça et là des moments de plaisir.

Master class, sorties familles, lectures, théâtre en appartement, atelier de hip-hop, autant de rendez-vous à ne pas manquer... N'hésitez pas à vous renseigner auprès des uns ou des autres...



**NOTRE PETITE
BIBLIOGRAPHIE
SUBJECTIVE**

Les chroniques de la haine ordinaire parce que « le pangolin a des écailles super ». (Editions Points)

Des femmes qui tombent parce que c'est son seul roman. (Editions Points)

Les réquisitoires du Tribunal des flagrants délires parce que « salut ma hargne et mon courroux coucou ». (Editions Points)

La seule certitude que j'ai c'est d'être dans le doute parce que ça c'est bien vrai ! (Editions Points)

Vivons heureux en attendant la mort parce que le seul remède à la vie, c'est la mort librement consentie... » (Editions Seuil)

MON CADAVRE SERA PIÉGÉ

Un esprit vivant !

Sous les conseils avisés et bienveillants de Hélène Desproges, deux jeunes artistes, Julia Vidit et Emmanuel Matte ont rassemblé des textes de l'auteur, humoriste, "auto misanthrope", Pierre Desproges, disparu en 1998. Au final, du théâtre drôle et insolent.

Mon cadavre sera piégé n'est pas un hommage ou un spectacle de sketches à la Desproges, un florilège de ses meilleurs mots ou une réincarnation de l'humoriste et encore moins un "remake" de ses apparitions scéniques.

De Desproges, vous ne retrouverez ni la gestuelle un peu gauche ni le regard malicieux, ni sa voix singulière. Mais, vous y entendrez son humour farceur et acide, sa plume bien trempée, sa vision cynique et si humaine de nos travers. Ce spectacle fait revivre avec talent la langue déliée et absurde de l'écrivain Desproges.

Le pari était risqué et Emmanuel Matte, jeune comédien très physique, le relève avec aisance et brio dans une mise en scène sobre et ingénieuse de Julia Vidit.

Les deux complices ont imaginé les interrogations d'un homme d'âge mûr, sorte d'Alceste des temps modernes, sur les agissements de ses drôles de frères humains.

Enfermé dans une cage de verre, dont il s'échappe de temps à autre, cet anti-héros s'adresse directement au public en n'épargnant rien ni personne : les amis, les personnes âgées, les politiques, les chanteurs, les étrangers, et bien sûr la mort, ennemi juré de Desproges.

Le montage des textes est si finement ciselé que le monologue semble être écrit d'un seul jet.

Le jeu est précis, les mots tranchants et l'on n'a qu'une envie à la sortie : (re)lire les nombreux écrits de Pierre Desproges. ●

VENREDI 17 ET SAMEDI 18 OCTOBRE À 20H30

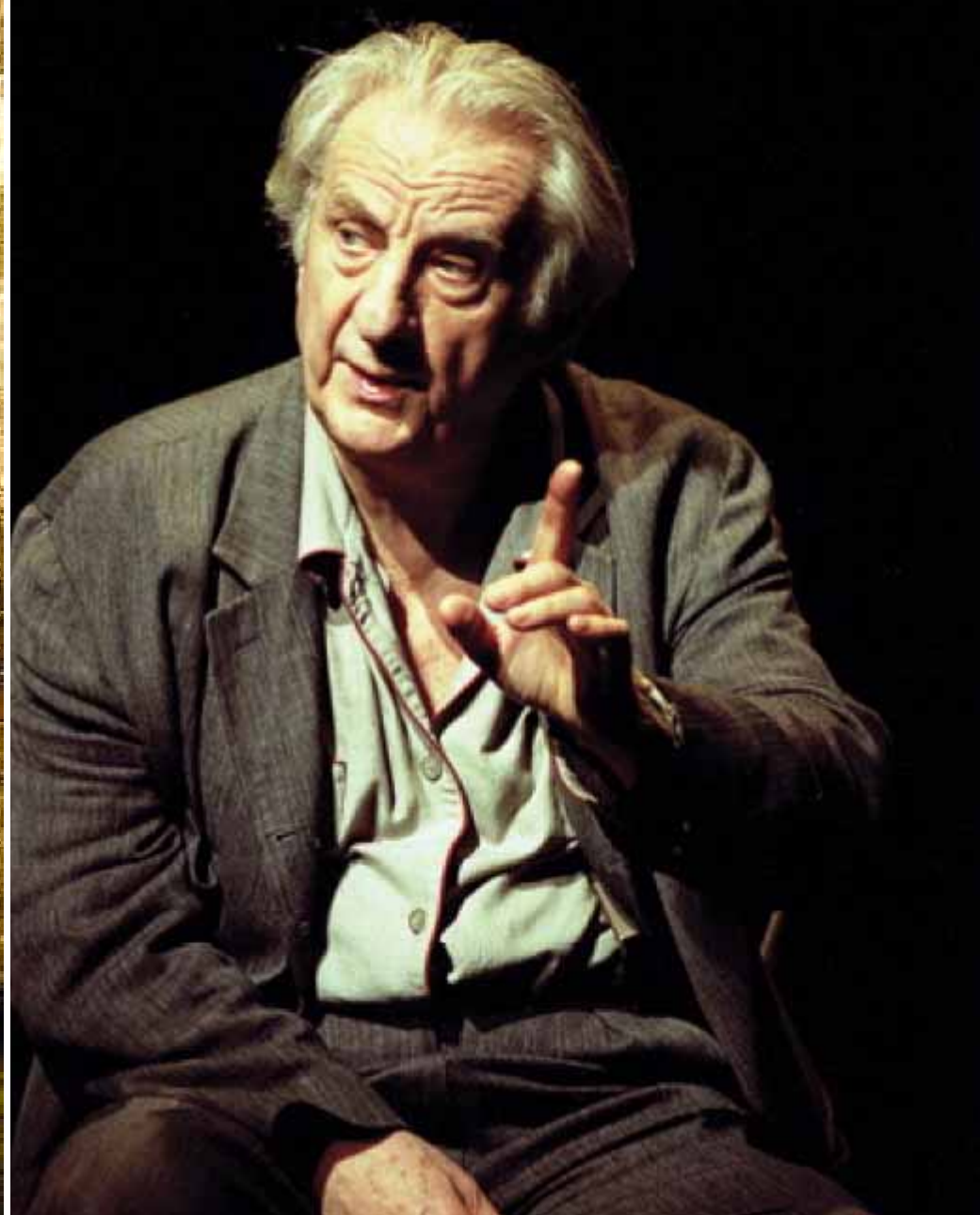
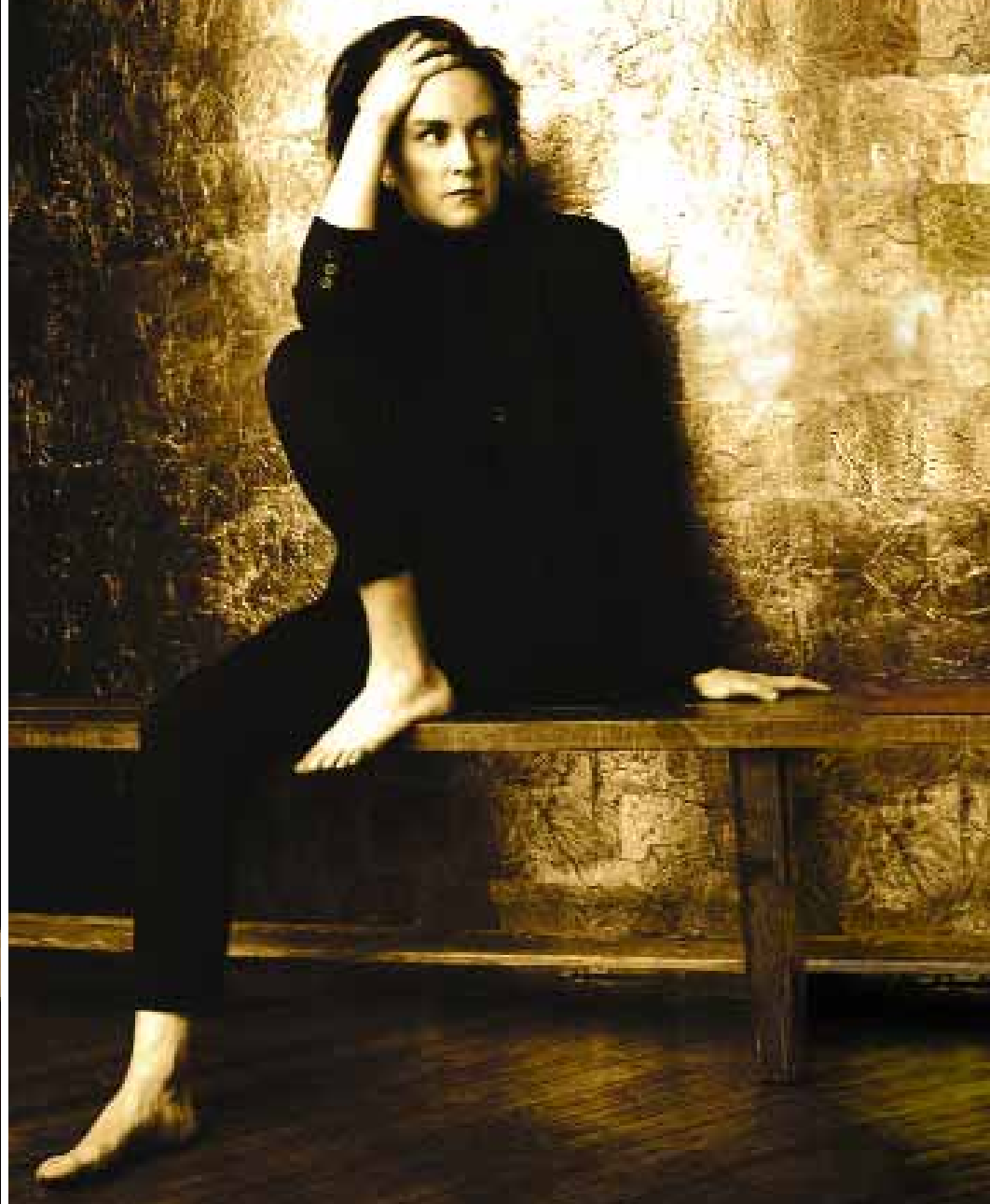
"Ce spectacle fait revivre avec talent la langue déliée et absurde de l'écrivain Desproges."



ZOOM

DESPROGES EST VIVANT

Belle initiative que celle de François Rollin d'avoir invité des personnalités diverses à saluer Pierre Desproges. De Guy Bedos à Alain Chabat en passant par Jean-Paul Dubois ou Ben, chacun y va de son coup de plume ou de crayon pour dire à quel point l'homme, l'humoriste, l'écrivain leur manque. Et pour que l'invité d'honneur ne soit pas absent, la deuxième partie du livre propose "l'œuvre édifiante de l'excellent Pierre Desproges classée en 24 rubriques rigoureusement fantaisistes et très indispensables"... (Editions Point en partenariat avec France Inter.)
Desproges le site : www.desproges.fr



PATRICIA BARBER

Une américaine à Clamart

Elle adore la France, “les gens d’ici, la langue, la nourriture et le vin”. Patricia Barber se proclame “francophile depuis toujours” au point d’avoir choisi d’y enregistrer un album “live”.

En dix ans, Patricia Barber s’est imposée comme l’une des “jazz women” les plus surprenantes de sa génération. Fille d’un saxophoniste ayant joué avec Glenn Miller, elle vit à Chicago où elle se produit régulièrement quand elle n’est pas en tournée dans le monde entier. Elle fait partie de la nouvelle école des chanteuses de jazz qui ont exploré les terres intrigantes de l’improvisation au-delà de la ballade classique et des standards bop. Pour autant, elle se démarque par son indépendance et son originalité. Qu’elle compose ses propres titres, reprenne des standards de jazz, des chansons des Beatles ou des Doors ou qu’elle s’inspire des *Métamorphoses* d’Ovide, chacun de ses albums est une aventure singulière qu’elle marque de son sceau. Elle a su séduire un public de plus en plus large qui ne se limite pas aux fans de jazz grâce à son piano aérien, sa voix sombre et fragile entre émotion et sensualité. ●

VENDREDI 24 OCTOBRE À 20H30

“Elle a su séduire un public grâce à son piano aérien, sa voix sombre et fragile entre émotion et sensualité.”

À LA PORTE

La preuve par trois

Prenez un immense acteur, Michel Aumont. Ajoutez-y un metteur en scène qui a signé des mises en scène légendaires de l’Odéon à la Comédie Française, Marcel Bluwal. Mettez-leur dans les mains le premier roman d’un jeune philosophe, Vincent Delecroix. Et vous obtiendrez un miracle de spectacle récompensé par 2 Molières en 2007.

Que fait cet homme vieillissant devant sa porte, un dimanche matin d’hiver ? Où sont ses clés ? Pourquoi n’appelle-t-il pas sa sœur qui, elle seule pourrait le secourir ? Commence alors une errance dans Paris ou ce philosophe “de renommée internationale” déambule dans les rues, s’offre des huîtres, puis reçoit la visite de son père disparu, voit passer une charrette tirée par des chevaux devant la Gare du Nord pour finalement se retrouver nu dans la rue. Veille et cauchemar, réalité et surnaturel jalonnent ce monologue intérieur d’un homme livré à la solitude à la suite d’une porte malencontreusement fermée dans son dos. Pourtant la solitude, il connaît, il l’a choisie. Misanthrope assumé, réfugié dans sa tour d’ivoire entouré de ses livres, n’accordant

avec condescendance que quelques rendez-vous à de jeunes disciples séduisants, il porte sur le monde un regard sévère et désabusé. Il bougonne, fulmine, n’inspire pas particulièrement la sympathie. Mais au fur et à mesure, la réalité se brouille, les souvenirs émergent, les blessures secrètes apparaissent telle la mort de ses enfants dans un accident de voiture. Michel Aumont prête sans compter son corps, sa voix, son être entier à cet homme blessé qui prend peu à peu conscience de sa mort prochaine. On en sort abasourdi, aussi bien par le jeu tout en finesse de l’acteur, que par la langue raffinée mais aussi directe et percutante de Vincent Delecroix. On sait que l’on vient d’assister à un rare moment de théâtre. ●

MARDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

“Michel Aumont prête sans compter son corps, sa voix, son être entier à cet homme blessé.”

ZIGZAG En avant toute !

À PARTIR DE 3 ANS Un solo chorégraphique tout en poésie qui nous rappelle que les premiers pas d'un enfant offrent autant de découvertes que de péripéties.

Apprendre à marcher ce n'est pas si facile ! On tâtonne, explore son environnement, parfois on trébuche puis on recommence. Cet éveil du corps est traité tout en finesse par la Compagnie ÉTANT DONNÉ dans ce spectacle de danse contemporaine qui ravit petits et grands.

Sur une musique zen, une danseuse évolue dans une nature qui s'invente sous nos yeux. Le dessin trace une chorégraphie d'entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs qui sont autant d'obstacles à franchir, contourner, voir imiter pour enfin atteindre le lieu désiré.

Le tracé dévoile le paysage qui lui-même se modifie au gré des facéties de la danseuse.

Des roseaux la rejoignent pour une danse du vent, l'éclosion de multiple fleurs fait naître une mélodie et le tronc massif d'un arbre prend vie quand ses branches se mélangent aux bras.

Un monde vivant, jamais avare de surprises, où la douceur laisse parfois poindre l'inquiétude de l'inconnu. ●

MERCREDI 22 OCTOBRE À 14H

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 21 ET JEUDI 23 OCTOBRE À 9H30, 10H45 ET 14H15

Nos ateliers de théâtre

POUR LES ENFANTS

À PARTIR DE 8 ANS

INTERVENANT Franck Paitel

Tous les mercredis

de 14h30 à 16h

TARIF 230€ (ce prix inclut

3 spectacles de la saison

Jeune Public)

POUR LES ADOLESCENTS

INTERVENANTE Pascale Cousteix

Tous les mercredis

de 17h à 18h30

TARIF 230€

POUR LES ADULTES CONFIRMÉS

INTERVENANTE Pascale Cousteix

L'inscription à cet atelier se fait

uniquement avec l'accord du

professeur. Il s'adresse à des

élèves ayant déjà une pratique

du théâtre

Tous les mercredis de 20h à 23h

TARIF 300€

POUR LES ADULTES TOUS NIVEAUX

INTERVENANTE Cendre Chassanne

Compagnie Barbès 35

Tous les mardis de 20h à 23h

TARIF 300€

DÉBUT DES COURS

ENFANTS
ADOLESCENTS
ADULTES CONFIRMÉS
MERCREDI 24
SEPTEMBRE

ADULTES TOUS NIVEAUX
MARDI 30 SEPTEMBRE

Projets 2008/2009

dans les écoles, collèges et lycées

LES COMITÉS DE LECTURE

de théâtre contemporain

(en partenariat avec

Aneth et Postures)

- 2 classes élémentaires

(une classe de CM1 de l'école

Garenne, l'autre classe reste

à définir)

- 1 classe de 5^e du collège

Maison Blanche

- 1 classe de 2nde du lycée

Jacques Monod

LES PARCOURS DANSÉS

continuent avec la Compagnie

Arcane dans le cadre d'une

Mission Résidence Jeune Public

au Théâtre Jean Arp. Le dispositif

concerne une dizaine de classes de la maternelle à l'élémentaire.

REPRISE ET DÉVELOPPEMENT

DE NOS PARTENARIATS

avec le lycée Jacques Monod

et le collège Maison Blanche

NOUVEAUTÉ !

Le Théâtre Jean Arp

sera partenaire du

Prix Collidram

Créé en 2006 à l'initiative

d'ANETH, ce prix est décerné

par des élèves de collèges

d'Ile-de-France et récompense

un auteur dramatique

contemporain.

Retour sur Les pépinières 2008

En juin dernier, ont eu lieu nos Pépinières, rencontres de pratiques amateurs. Petit bilan chiffré.

DISCIPLINES PRATIQUÉES

Lectures, théâtre, danse, marionnette.

LES PARTICIPANTS

16 classes maternelles et élémentaires

+ 3 classes de collège

+ 3 classes de lycée

= 660 élèves

+ 6 groupes amateurs enfants, adolescents et

adultes (dont deux en lycée) = 90 personnes

= 750 participants !!!

3000 spectateurs.

Merci de votre participation et de votre présence. ●

POUR TOUTES CES ACTIONS CONTACTEZ MAGALI HERBET AU 01 41 90 17 03

Faites comme chez vous !

Depuis six ans que nous menons cette action sur le territoire clamartois, des personnes intriguées découvrent cette démarche qui ne date pas d'hier.

Le maître mot de ces soirées est la rencontre : celle d'une œuvre artistique et de spectateurs en toute intimité.

De tous temps, l'art s'est invité chez les particuliers et notamment dans les milieux aisés. Le théâtre d'appartement connaît son apogée en France au XII^e siècle où il est de bon ton de donner une représentation ou un concert chez soi devant un cercle restreint de gens cultivés et raffinés. Molière en allant jouer dans les châteaux n'en faisait-il pas autant ? Au XX^e siècle, cette forme artistique à part entière revêt une autre réalité sociale et culturelle. Pour Tadeuz Kantor et d'autres dramaturges polonais, dès 1942, le théâtre en appartement devient la seule réponse à la guerre puis à la censure. Dans les années 60, les new-yorkais du Living Theater l'utilisent comme une arme offensive d'engagement artistique et politique.

LES PIONNIERS

Plus près de nous, en France, c'est dans les années 80 que le théâtre en appartement ou "à domicile" devient un des points d'orgue de l'action culturelle. Alain Grasset et Georges Buisson à Melun-Sénart, Pierre Ascaride à Malakoff, sont les pionniers de cette démarche singulière qui consiste à

sortir des lieux de théâtre consacrés pour aller toucher de nouveaux publics. Désormais, le théâtre va se jouer partout, dans les appartements, mais également dans les prisons, les entreprises, les hôpitaux, les bars, tout ce qui est "hors les murs". Minoritaires au départ, ces défricheurs vont être bientôt rejoints par les lieux théâtraux eux-mêmes, les services culturels et les compagnies de théâtre. Dans un ouvrage passionnant*, Sarah Meneghello, note « un certain essoufflement tout en mettant en avant la nécessité de poursuivre ces moments conviviaux, de spectacles générateurs d'émotions (...) ».

ENGAGEMENT

À Clamart, modestement mais passionnément, nous souhaitons aller à la rencontre de publics divers en n'excluant personne. Grâce au partenariat des centres socioculturels ou d'associations, nous parvenons à toucher depuis trois ans des personnes pour qui franchir la porte d'un établissement culturel représente une difficulté. Mais nous visitons également des abonnés militants qui jouent le jeu de notre engage-

ment.

Le choix de la pièce est fondamental et chaque année nous montons une production créée spécialement pour l'appartement, une proposition qui incite à échanger, débattre sur le spectacle qui vient d'être vu bien sûr mais plus largement sur notre démarche artistique tout au long de la saison, sur la place de la culture dans notre société aujourd'hui, sur la vie... Et tout cela dans une atmosphère chaleureuse autour d'un verre.

Le maître mot de ces soirées est la rencontre : celle d'une œuvre artistique et de spectateurs en toute intimité, celle d'un théâtre de ville avec les habitants. ●

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

contactez Marie Baslé au Théâtre Jean Arp au 01 41 90 17 04, ou mbasle.theatrearp@clamart.fr

* *Le théâtre d'appartement, un théâtre de crise,*

Sarah Meneghello, Editions L'Harmattan, 2000

À LIRE ÉGALEMENT

L'entretien avec Georges Buisson propos recueillis par Alain Nahmias. Cassandre hors Champs 43



LE RETOUR À LA MAISON DE MATÉI VISNIEC
ET AUTRES PETITES HISTOIRES DE FOULES...

Debout, là dedans !

Il y a deux ans, nous avons présenté DU PAIN PLEIN LES POCHEs de Matéi Visniec. À l'époque, Cendre Chassanne, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Barbès 35, n'imaginait pas que cette aventure initiait pour elle une belle traversée dans l'œuvre de cet auteur.

En novembre, elle créera au Théâtre Jean Arp L'HISTOIRE DU COMMUNISME RACONTÉE AUX MALADES MENTAUX.

En prélude, elle a concocté avec Pascale Cousteix, Bruno Ladet et Eric Malgouyres un montage de textes de Matéi Visniec et des collectages divers qui sera joué en appartement de fin septembre à fin octobre puis repris au Théâtre dans la petite salle du 1^{er} étage du 6 au 9 novembre.

QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

Le cœur du spectacle met en scène un général, un colonel, un champ de bataille, les morts pour la patrie, avec deux acteurs, une table à jouer, un panier de légumes, trois marionnettes, un orchestre imaginaire, un souffle révolutionnaire et 3 petites recettes de cuisine. Ce sera drôle, vif et propice à la rencontre.

MISE EN SCÈNE

CENDRE CHASSANNE

ASSISTANT STAGIAIRE

BRUNO LADET

DÉCOR

ET ACCESSOIRES

AGNÈS MARIN

BANDE SON

FLORENT GAYREL

AVEC

PASCALE COUSTEIX

ET ÉRIC MALGOUYRES



AGENDA

septembre
octobre

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT LES PROCHAINS SPECTACLES

Novembre - Décembre 2008

1 Lavage de cerveau
à l'Est et à l'Ouest,
hier et aujourd'hui

Rencontre et débat
avec **Matéi Visniec** (AUTRES
PARTICIPANTS EN COURS DE DISTRIBUTION)
Une vision passionnante
d'un thème d'actualité...
SAMEDI 8 NOVEMBRE À 16H

2 THÉÂTRE
Le retour à la maison
de Matéi Visniec
et autres petites histoires de foules...

En préambule à *l'Histoire du
Communisme racontée aux malades
mentaux*, nous vous proposons
de découvrir l'humour absurde
de Matéi Visniec.
JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H30
VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 NOVEMBRE À 20H30
DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 16H

3 THÉÂTRE CRÉATION

L'Histoire du
Communisme
racontée aux
malades mentaux10
DATES

Que sont les utopies devenues ?
DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 23 NOV. À 20H30
JEUDI À 19H30 DIMANCHE À 16H
RELÂCHE LES LUNDI 17 ET MARDI 18 NOVEMBRE

4 THÉÂTRE
Élu

Un meeting politique comme
vous n'en avez jamais vu !
VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 NOVEMBRE À 20H30
ATTENTION : À LA SALLE DES FÊTES DE CLAMART !

5 MARIONNETTE / FESTIVAL MAR.T.O.
Les Essais
d'après Montaigne
Une compagnie québécoise
retrace avec humour le parcours
du grand philosophe français
et interroge sa pensée.
VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

6 CHANSON FOLK

Moriarty

Un groupe singulier
qui a le vent en poupe.
VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 20H30

7 THÉÂTRE

Paula Spencer,
la femme qui se
cognait dans les portes

Un texte poignant d'un auteur
irlandais, Roddy Doyle,
dont certains de ses romans
ont été adaptés au cinéma par
Stephen Frears et Alan Parker.
SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

8 CIRQUE

Bal Caustique

Un rêve éveillé
entre ciel et terre...
VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 20H30
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 6 ANS

DU CÔTÉ
DES ENFANTS

9 FANTASIE MUSICALE

Le concert interdit

À PARTIR DE 7 ANS
Et si les joueurs de cuivre
devenaient de dangereux
individus ?
DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 16H
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 27 NOVEMBRE À 14H15,
VENDREDI 28 NOVEMBRE À 10H ET À 14H15
Master Class avec le Conservatoire
Henri Dutilleux le vendredi 29 novembre
Renseignements : 01 55 95 92 72

10 THÉÂTRE / MARIONNETTE

A demain ou
la route des 6 ciels

À PARTIR DE 6 ANS
Traversée poétique d'une
journée où chaque heure
apporte une surprise.
MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 14H
SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 9 ET JEUDI 11 DÉCEMBRE À 10H ET 14H15

Saison 2008 - 2009
Abonnez-vous!

Les tarifs sont bien plus avantageux et vous
bénéficierez également d'un tarif réduit pour vos
spectacles pris en plus de l'abonnement.

Alors n'hésitez plus !

En vous abonnant, vous nous accompagnez dans
cette aventure que représente une saison théâtrale :
des spectacles fédérateurs mais également des
découvertes, des "objets" insolites, et des créations.
Nous vous remercions de cette confiance.

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2
TARIF EXCEPTIONNEL (HORS ABO.)	30 €	25 €	20 €
TARIF A	25 €	21 €	15 €
TARIF B	21 €	15 €	10 €
TARIF C	TARIF UNIQUE 10 €		
TARIF E (FESTIVAL MAR.T.O.)	16 €	RÉDUIT UNIQUE 12 €	PASS MAR.T.O. 21 €*
TARIF F (JEUNE PUBLIC HORS ABO.)	TARIF UNIQUE 6 €		
PASS FAMILLE (4 PLACES)**	TARIF UNIQUE 34 €, SOIT 8,50 € LA PLACE		

** PASS FAMILLE : pour les membres d'une même famille (au minimum 2 enfants de moins de 15 ans, accompagnés d'au moins un adulte). S'applique aux spectacles suivants : Boyakodah, Bal caustique, Rêve général, Petiteshistoires.com, L'extravagant Monsieur Jourdain et Court-miracles.

* PASS MAR.T.O. : 21 € pour 3 spectacles, la place supplémentaire est à 12 €.

ABONNEMENTS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2
ABONNEMENT 4 SPECTACLES	54 € → 13,50 € / PLACE	46 € → 11,50 € / PLACE	36 € → 9 € / PLACE
ABONNEMENT 6 SPECTACLES	72 € → 12,00 € / PLACE	63 € → 10,50 € / PLACE	48 € → 8 € / PLACE
ABONNEMENT 9 SPECTACLES	90 € → 10,00 € / PLACE	76,50 € → 8,50 € / PLACE	54 € → 6 € / PLACE
TOUS SPECTACLES	TARIF UNIQUE 180 €		

CARTE BUISSONNIÈRE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2
Avec la Carte Buissonnière, chaque spectacle est à 5 €.	CARTE À 50 €	CARTE À 40 €	CARTE À 32 €

LA CARTE BUISSONNIÈRE Vous ne souhaitez pas vous abonner, mais vous pensez venir régulièrement au théâtre Jean Arp, alors la carte buissonnière est pour vous ! Bénéficiez d'une place à 5€ pour tous les spectacles de la saison (SAUF TARIF EXCEPTIONNEL, FESTIVAL MAR.T.O., NOS VOISINS SONT FORMIDABLES ET SPECTACLE JEUNE PUBLIC), dans la limite des places disponibles.

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1
+ 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, collectivités, groupe de + 10 personnes, carte activ' (EDF-GDF), carte Clamassterr, carte "Avignon Festival et Compagnies" 2008.

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2
-26 ans, bénéficiaires du RMI, handicapés, intermittents du spectacle, membres des ateliers de stages, abonnés du théâtre Jean Arp et des théâtre partenaires : abonnements croisés (attention : le tarif réduit 2 pour les abonnés n'est valable que sur les spectacles choisis en plus de l'abonnement).

CINÉMA
JEANNE
MOREAU

MARDI 23 SEPTEMBRE 20H30

Projection de **Gugara**
(V.O.) suivie d'une
rencontre-débat

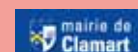
avec les réalisateurs du film,
Jacek Naglowski et
Andrzej Dybczak (Pologne).
Programmation Cannes 2008 de
l'ACID (Association du Cinéma
Indépendant pour sa Diffusion)
avec le soutien de la Région
Ile-de-France. **Le Cinéma
Jeanne Moreau** a le plaisir
de soutenir les cinéastes de l'Acid
dont l'objectif est de promouvoir
et diffuser une production
cinématographique indépendante.

QUELQUES MOTS SUR LE FILM

Dans l'Est russe, une famille Evenki, parmi tant
d'autres, regarde sa culture devenue show
télévisé ou spectacle folklorique.
L'histoire d'un peuple privé de sa langue,
de sa religion, de ses migrations.

L'ESPACE LIBRAIRIE vous accueille au niveau
du bar pour découvrir les œuvres théâtrales
programmées cette saison, mais aussi d'autres
ouvrages sur le spectacle vivant.
En partenariat avec la librairie LE COUPE PAPIER.

LE BAR-RESTAURANT L'AUTREMENT BON vous accueille
au 1^{er} étage, du mardi au samedi de 19h à 23h30 :
boissons, restauration, plat du jour, sucreries...

Lettre d'information trimestrielle
du Théâtre Jean Arp.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Philippe Kaltenbach

Avec le soutien du service communication.
Le théâtre Jean Arp est un service municipal de la Ville de Clamart.
LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 1^{ère} catégorie
n°922350, 2^e catégorie n°921971, 3^e catégorie n°921972.
RÉALISATION Atelier chévara etc.